

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO
Roma - Matera

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI
Attività estive A.A. 2021-2022
PFP1

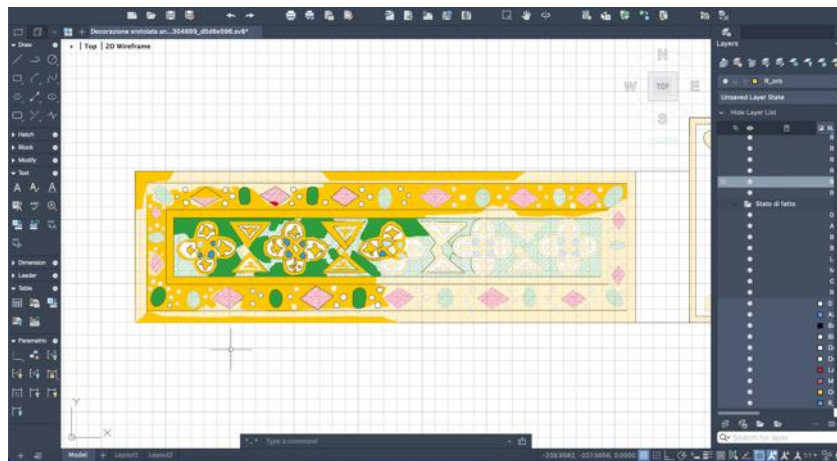
CANTIERE CURRICULARE
72° corso PFP1
MADONNA CON BAMBINO E ANGELI
STATUA DI ENRICO ORANTE

Padova, Cappella degli Scrovegni, altare
maggiore e sacrestia





- MAPPATURA 3D
- STUDIO DELLA POLICROMIA
- ASTRAZIONE GRAFICA DELLA DECORAZIONE



- INDAGINI MULTISPETTRALI UV-IR
- XRF
- TR-FTIR
- INDAGINI DINO-LITE



Cantiere didattico
5 Settembre – 7 Ottobre 2022

Docenti restauratori:

Francesca Capanna
Serena Di Gaetano
Federica Giacomini
Eleonora Gioventù

Allievi 72 SAF Roma:

Irene Giuliani
Elettra Martinelli
Malvisa Njelo
Marianna Piccininni
Nina Sarno



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

CANTIERE INTEGRATIVO

72° corso PFP1

PILASTRO CAMPOSANTO

Pisa, Opera della Primaziale Pisana,
Camposanto Monumentale

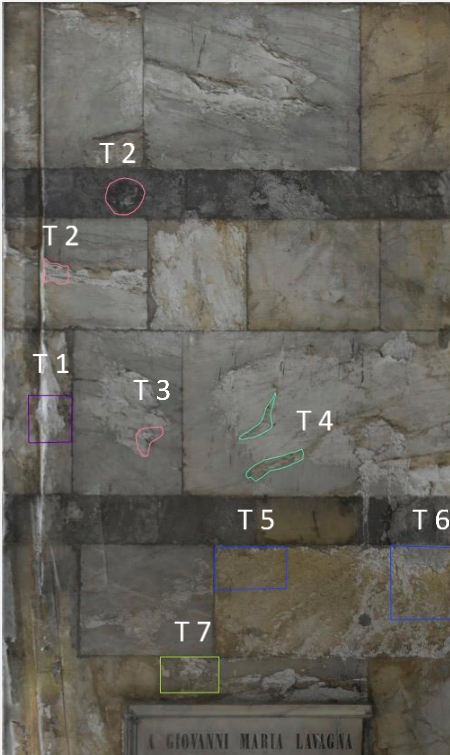
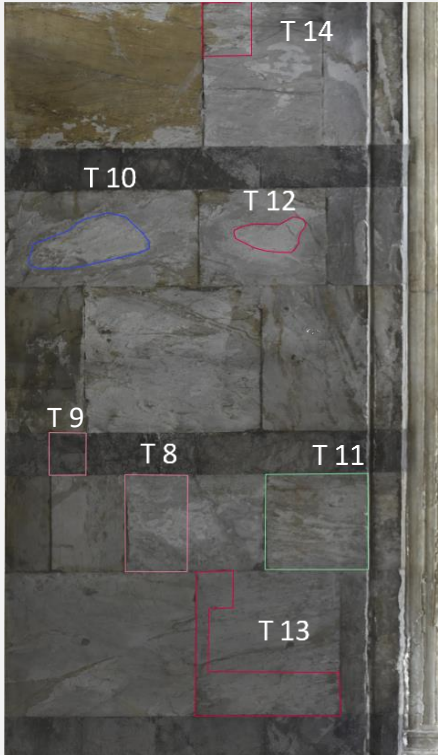


STATO DI CONSERVAZIONE

- Diffusi fenomeni di sollevamento e decoesione
- Croste nere



TEST DI CONSOLIDAMENTO – CONFRONTO PRODOTTI

legenda	INDIVIDUAZIONE DELLE AREE DI INTERVENTO
PC: Fosfato di ammonio PC: Idrossido di bario PC: Nano Estel PC: Nanorestore PC: Ossalato di ammonio PC: Silicato di etile	 Figure 1: lato ovest, secondo e terzo livello  Figure 2: lato sud, secondo e terzo livello.





INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO

- Consolidamento
- Pulitura chimica della crosta nera
- Rimozione meccanica delle stuccature in cemento



Cantiere didattico
4 - 22 luglio 2022

Docenti restauratori:

Federica Giacomini

Eleonora Gioventù

Ada Rovazzani (Opera Primaziale
Pisana)

Anton Sutter (Opera Primaziale
Pisana)

Allievi 72 SAF Roma:

Irene Giuliani

Elettra Martinelli

Malvisa Njelo

Marianna Piccininni

Nina Sarno



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

CANTIERE CURRICULARE

71° corso PFP 1

"AFFRESCO BLU"



Complesso Archeologico delle Terme di Baia - Bacoli (NA)

MATERIALI COSTITUTIVI e TECNICHE ESECUTIVE

- Supporto murario: opus reticulatum
- Presenza di una precedente fase decorativa composta da due strati
- Strati preparatori:
 - arriccio grossolano di colore grigio (3-4 cm) a base di calce e presumibilmente pozzolana
 - secondo strato preparatorio di colore chiaro (2-3 cm), anch'esso grossolano, contenente frammenti di un precedente intonaco dipinto di reimpiego
 - intonachino bianco a base di calce e un aggregato chiaro
- Presenza di un frammento di cornice in stucco
- Segni di incisione
- Preparazione scura sotto pigmento di colore azzurro
- Probabile stesura di colore a secco



STATO DI CONSERVAZIONE

- Depositi superficiali incoerenti
- Presenza di patine biologiche e piante superiori
- Deformazione e mancanza di adesione tra gli strati preparatori
- Presenza di malta cementizia
- Abrasione della pellicola pittorica
- Microlacune e sollevamenti della pellicola pittorica
- Incrostazioni
- Colature
- Macchie
- Fessurazioni





INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO

- Analisi autoptica e caratterizzazione superficie mediante prove di conducibilità elettrica
- Disinfezione
- Operazioni di consolidamento e riadesione
- Rimozione stuccature non pertinenti
- Ricollocazione frammenti nella loro posizione corretta
- Stuccature delle lacune e delle fessurazioni
- Rimozione delle incrostazioni
- Presentazione estetica



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Docenti restauratori:

Dott.ssa Sara Iafrate

Dott.ssa Francesca Scirpa

Dott.ssa Paola Mezzadri

Dott.ssa Sara Scioscia

Allievi Saf Matera:

Angela Furfari

Lucia Modesto

Francesco Menconi

Raffaella Vaccaro

CANTIERE INTEGRATIVO
71° corso PFP 1
AFFRESCHI DELL'ABSIDE DELLA
"CAPPELLA D'ORO"

Andrea del Castagno e Francesco da Faenza



Chiesa di San Zaccaria,
Cappella di San Tarasio,
Venezia



TECNICA ESECUTIVA (pellicola pittorica)

- fondo di azzurrite applicato a 'secco'
- Preparazione scura del fondo realizzata a 'fresco'
- incarnati e panneggi a 'fresco'
- tracce di spolvero
- incisioni indirette per il trasporto del disegno
- incisioni dirette per la definizione delle aree da dorare
- dorature a missione
- dettagli e rifiniture a 'secco'



STATO DI CONSERVAZIONE

strati preparatori

- distacchi localizzati
- fessurazioni
- lacuna

pellicola pittorica

- abrasioni
- microlacune
- subefflorescenze
- sbiancamenti da solfatazioni
- perdita di finitura a 'secco'
- difetti di adesione
- lacune

INTERVENTI PRECEDENTI

- chiodi metallici
- Protettivi acrilici e «beveroni» ravvivanti compenetrati nella pellicola pittorica
- ridipinture
- sbiancamenti di protettivi
- ritocchi ad acquerello



Caratterizzazione della superficie e controllo dell'intervento

- raccolta di campioni per analisi di laboratorio
- indagine con lampada UV
- osservazione tramite microscopio digitale portatile
- prove speditive in situ
 - misura della conducibilità elettrica
 - prove di assorbimento capillare con spugnetta di contatto
 - misura del pH superficiale

Documentazione grafica



Esecuzione di saggi di intervento per la messa a punto di un protocollo operativo



Docenti restauratori:
Dott.ssa Sara Iafrate
Dott.ssa Francesca Scirpa

Allievi Saf Matera:
Angela Furfari
Lucia Modesto
Francesco Menconi
Raffaella Vaccaro

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

CANTIERE CURRICULARE 70° corso PFP1 SUPERFICI MURARIE CAMPOSANTO

Pisa, Opera della Primaziale Pisana,
Camposanto Monumentale

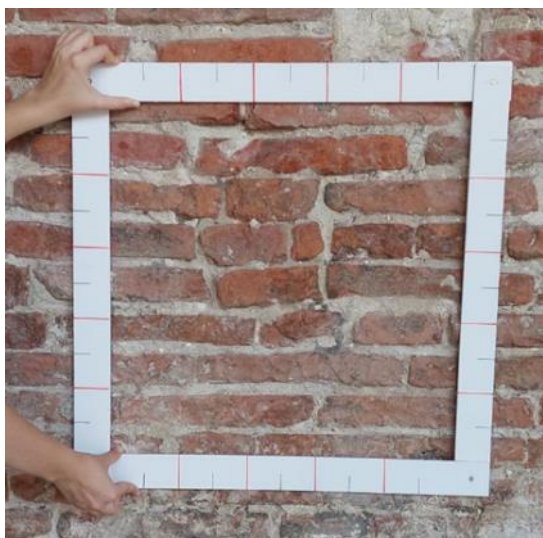
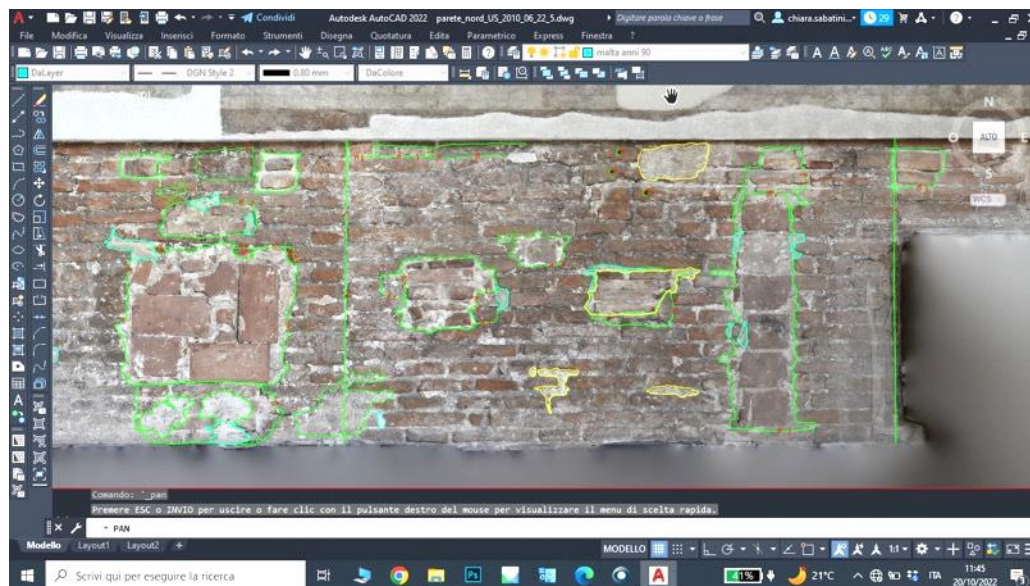


STATO DI CONSERVAZIONE

- Deposito superficiale
- Patina bruna diffusa
- Decoesione
- Mancanze
- Stuccature non idonee

INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO

- Analisi stratigrafica della muratura
- Pulitura
- Consolidamento
- Stuccature



Cantiere didattico

27 giugno -
15 luglio 2022

Docenti restauratori:

Eleonora Gioventù

Ada Rovazzani (Opera Primaziale
Pisana)

Anton Sutter (Opera Primaziale
Pisana)

Allievi 70 SAF Roma:

Ilaria Balmas

Claudia Bonanni

Giada Candellero

Giada Capuzzo

Valentina Fantera

Ilaria Lupini

Yi Rong

Chiara Sabatini

Giulia Scaccia

Luyan Wang



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

CANTIERE INTEGRATIVO
70° corso PFP1
MATERIALI LAPIDEI ARTIFICIALI:
STUCCHI

Roma, Santa Marta al Collegio Romano, Abside
Stucchi barocchi di Leonardo Reti ed Antonio
Roncati (1672-78)

STATO DI FATTO

- Depositi superficiali
- Scialbature
- Difetti di adesione
- Mancanze
- Stuccature non idonee
- Ridorature
- Ridipinture



INTERVENTI RILIEVI IN STUCCO ROMANO

- Velinatura
- Protezione temporanea
- Descialbo
- Ristabilimento adesione strati preparatori
- Rimozione stuccature inidonee
- Stuccatura e microstuccatura



INTERVENTI RILIEVI IN STUCCO ROMANO DORATO A MISSIONE CON LAMINA AUREA

- Ristabilimento adesione della lamina aurea
- Pulitura della lamina aurea
- Stuccatura delle mancanze
- Reintegrazione pittorica



- PRELIEVI PER INDAGINI DI LABORATORIO
- INDAGINI MULTISPETTRALI UV
- INDAGINI DINO-LITE
- RIPRESE TERMOGRAFICHE ED ENDOSCOPICHE
- DOCUMENTAZIONE GRAFICA CAD

Cantiere didattico
19 settembre –
14 ottobre 2022

Docenti restauratori:
Carla Giovannone
Aspasia Formichetti

Assistente alla docenza:
Cecilia Balsi

Allievi 70 SAF Roma:

Ilaria Balmas
Claudia Bonanni
Giada Candellero
Giada Capuzzo
Valentina Fantera
Ilaria Lupini
Yi Rong
Chiara Sabatini
Giulia Scaccia
Luyan Wang

GRAZIE PER L'ATTENZIONE



Mosaico pavimentale bicromo
I secolo d.C.
Parco archeologico delle Tombe di Via Latina

CANTIERE CURRICULARE
69° corso PFP1
MOSAICO PAVIMENTALE BICROMO



STATO DI CONSERVAZIONE AMBIENTE 9



MOSAICO:

- Patine biologiche
- Vegetazione infestante
- Depositi superficiali
- Decoesione delle malte preparatorie
- Difetti di adesione degli strati preparatori
- Tessere in errata giacitura
- Lacune del tessellato
- Perdita della malta interstiziale
- Fratturazioni e fessurazioni
- Stuccature non idonee

MURATURE E MALTE PREPARATORIE A VISTA:

- Patina biologica
- Decoesione
- Fratturazioni e fessurazioni

INTERVENTO DI RESTAURO SUL MOSAICO



Cantiere didattico
5 Settembre – 7 Ottobre
2022

Docenti restauratori:
Daniela Gennari

Docente Esterno:
Fabiana Moro

Allievi 69 SAF Mater:
Fei Yang
Melanie Khanthajan
Chiara Russo
Francesca Stefanelli



GRAZIE PER L'ATTENZIONE



PFP 1-2-4 V anno,
68° corso SAF Roma e Matera
Cantiere sul Contemporaneo
(crediti formativi)

«*Composizione*» Carlo Pigrucci
1997,

Casa privata in via Borletti 11, Piscina
(TO)

Docenti restauratori: Paola Mezzadri,
Giulia Rollo, Eliana Costa



L'intervento di restauro:

- Documentazione
- Schedatura conservativa
- Indagini diagnostiche
- Ristabilimento dell'adesione e della coesione della pellicola pittorica e del sughero
- Rimozione del deposito incoerente
- Test di pulitura diversificati a seconda dei materiali dell'opera
- Pulitura fisica tramite laser
- Prova di restituzione estetica
- Prove di stuccatura del sughero
- Incontri di conservazione partecipata con la comunità



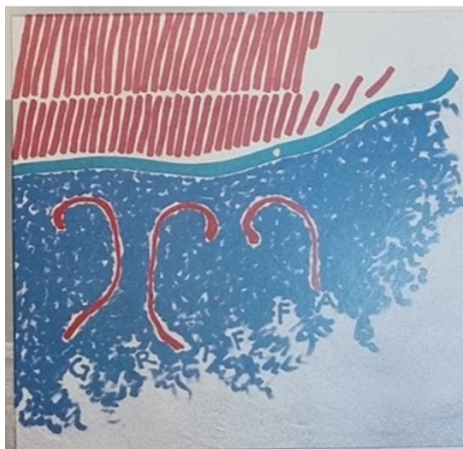
PFP 1-2-4 V anno,
68° corso SAF Roma e Matera
Cantiere sul Contemporaneo
(crediti formativi)

«*Tre segni*» Giorgio Griffa

1995,

Dipinto murale, via Borletti, Piscina
(TO)

Docenti restauratori: Paola Mezzadri,
Maria Concetta Capua



L'intervento di restauro:

- Documentazione
- Schedatura conservativa
- Indagini diagnostiche
- Preconsolidamento della pellicola pittorica
- Ristabilimento dell'adesione delle scaglie e dei sollevamenti della pellicola pittorica
- Consolidamento di profondità dello strato preparatorio
- Realizzazione di provini al fine di individuare la metodologia di reintegrazione più idonea
- Stuccatura delle lacune
- Reintegrazione pittorica
- Protezione finale
- Incontri di conservazione partecipata con la comunità



PFP 1-2-4 V anno,
68°corso SAF Roma e Matera
Cantiere sul Contemporaneo
(crediti formativi)

«*L'attesa di Odisseo*» Marcello
Corazzini, 1996

Piazza XXV aprile, Piscina (TO)

Docente restauratore: Paola Mezzadri
Assistente alla docenza: Mariagiulia
Roscigno



L'intervento di restauro:

- Documentazione
- Schedatura conservativa
- Indagini diagnostiche
- Microscavo
- Trattamento biocida
- Ristabilimento dell'adesione della cera
- Rimozione deposito coerente e incoerente
- Stuccatura dei quattro fori
- Pulitura chimica e meccanica della putrella
- Applicazione strato protettivo sulla putrella (resina + cera microcristallina)
- Applicazione strato di sacrificio e finitura cromatica sul calcestruzzo
- Realizzazione di provini in calcestruzzo ad imitazione della tecnica esecutiva
- Incontri di conservazione partecipata con la comunità





GRAZIE PER L'ATTENZIONE

